# Berg en Terblijt / 1869

## R.K. St‑Monulphus en Gondulphuskerk

*Uit mergel opgetrokken neogotische kruisbasiliek met toren, gebouwd in 1931-1933 naar ontwerp van F.J. Peutz, ter vervanging van een oudere kerk ter plekke. Enige inrichtingsstukken uit de vorige kerk.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Het meest opvallende aan dit orgel is de vorm van de middentoren. Deze is lager dan de zijtorens, wat bij zowel François Bernard Loret, als zijn broer Hippolyte vaker voorkomt. Niet zeer gebruikelijk in hun oeuvre is het echter dat deze middentoren is voorzien van zijvelden. Het middenveld is vlak en ongedeeld, de zijvelden zijn gerond en tweedelig. De ongedeelde tussenvelden zijn vlak en worden aan de bovenzijde horizontaal afgesloten. Een opengewerkt driehoekig paneel met ingezwenkte bovenlijst vult de ruimte tussen de torens op. De tussenvelden en het middenveld van de middentoren hebben verhoogde frontstokken.

Het snijwerk is barok geïnspireerd en van hoge kwaliteit. In de zijtorens en in de beneden-torenvelden zijn tootlijsten aangebracht. Onder de verhoogde pijpstokken van het midden-torenveld zijn twee gekoppelde C-voluten te zien. In de tussenvelden ziet men hetzelfde motief, maar nu tot S-voluut uitgebreid. De torenvelden worden gescheiden door smalle horizontale lijsten, omkaderd door smalle S-ranken. De blinderingen in de middentoren bestaan uit C-voluten die in hun openingen van bladwerk zijn voorzien. Opvallend karig zijn de blinderingen boven in de tussenvelden: alleen een mini C-voluutje in elk der beide hoeken. Weelderig is daarentegen het snijwerk in de boven deze velden aangebrachte panelen. Hoofdmotief is wederom een C-voluut, waaruit naar beide zijden bladwerk voortkomt. Fraai is de op de bovenlijsten aangebrachte plantenslinger.

De bovenblinderingen in de zijtorens bestaan in elk der beide hoeken uit een naar beneden buigende S-rank, waaruit een naar boven omkrullende rank van hetzelfde model voortkomt; deze ranken geven geboorte aan een blad, dat lijkt op klimop. Het centrale element is bij beide torens verdwenen. De torenkappen bestaan bij de drie torens uit een fries met een plantaardig element en een kroonlijst met modillons. Bij de middentoren ziet men in het fries een blad waaruit twee C-voluten ontspringen, bij de zijtorens een hartvormig blad, begeleid door S-vormige bladelementen.

Opmerkelijk zijn de vleugelstukken; zij beginnen aan de bovenzijde met een vlezige stengel met geschulpt blad, dat enige associaties wekt met het rococo. Daaraan is een reeks S- en C-ranken opgehangen, die zich eerst verbreden en dan naar beneden toe weer versmallen. De consoles onder de zijtorens zijn van het gebruikelijke omkrullende bladtype. Onder de middentoren ziet men echter een fraaie uit twee gekoppelde C-voluten gevormde cartouche, met asymmetrisch bladwerk, geflankeerd door twee cherubijnenkopjes.

Het snijwerk van dit orgel is fraai, maar het is niet mogelijk het met enige zekerheid aan een bepaalde beeldsnijder toe te schrijven.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 25-26.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Verschueren Orgelbouw.

Monumentnummer 507242

Orgelnummer 159

## Historische gegevens

Bouwer

F.B. Loret

Jaar van oplevering

1869

Oorspronkelijke locatie

Waalwijk-Besoijen, R.K. Onze Lieve Vrouwekerk

1933

. orgel verkocht

L. Verschueren 1933

. orgel geplaatst te Berg en Terblijt, R.K. St-Monulphus en Gondulphuskerk

* mogelijk bij die gelegenheid schepbalgen verwijderd en deel bekers Trompette B/D 8' (HW) en Salicional 8' (Pos) vervangen

Dispositie 1974

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Violon  Salicional  Flageolette  Trompette B/D | 16'  8'  8'  4'  2'  8' | *Positief*  Bourdon  Salicional  Voix celeste  Fluit | 8'  8'  8'  4' |

Verschueren Orgelbouw 1974

. restauratie

. orgel van zijkant naar midden van oksaal geplaatst en op een verhoging gezet

. dispositiewijzigingen:

HW – Violon 8', - Flageolette 2', + Prestant 4', + Prestant 2'

Pos – Voix celeste 8', + Flageolette 2' (van HW)

Verschueren Orgelbouw 2000

. schoonmaak

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Bourdon  Prestant  Prestant  Salicional  Prestant  Trompette B/D | 16'  8'  4'  4'  2'  8' | *Positief (II)*  4 stemmen  Bourdon  Salicional  Fluit  Flageolette | 8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijk register

koppeling HW-Pos

Toonhoogte

a1 = 433 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met enkele vouw (1869)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

De registerknoppen bevinden zich in een horizontale rij boven de klavieren. De oorspronkelijke opschriften van de knoppen die nu de Flageolette 2', de Prestant 4' en de Prestant 2' bedienen, zijn weggepoetst. Deze knoppen hebben nu geen opschrift.

Aan de achterzijde van het orgel bevindt zich nog de krukas met slinger voor de bediening van de twee verdwenen schepbalgen.

Voor beide werken is een gecombineerde windlade aanwezig. De opstelling van het pijpwerk is als volgt: C en Cis aan de beide uiteinden, het vervolg in hele tonen naar het midden toe aflopend. De volgorde van de registers is als volgt (van voor naar achter): Flageolette 2', Fluit 4', Bourdon 8', Salicional 8', Prestant 8', Bourdon 16', Prestant 4', Salicional 4', Prestant 2', Trompette B/D 8'.

De registers Prestant 4' en Prestant 2' van het HW zijn in 1974 nieuw gemaakt. Het overige pijpwerk is grotendeels origineel. De Prestant 8' staat van C-G in het front, het vervolg staat op de lade. De Bourdon 16' heeft gedekte eiken gedekte pijpen voor de tonen C-g, het vervolg is van metaal, gedekt. Een deel van de bekers van de Trompette B 8' is van zink; de overige bekers zijn van metaal evenals die van de Trompette D 8'.

De Bourdon 8' van het Pos heeft gedekte eiken pijpen voor de tonen C-G , het vervolg is van metaal, gedekt. De Fluit 4' is geheel van metaal. Van C-fis2 is dit register gedekt, het vervolg is conisch open. De bas van de Salicional 8' is van zink en niet oorspronkelijk. De metalen discant is wel origineel en voorzien van expressions.